

Mehr als Tell und Heidi

Deutsch-Schweizerische Filmbeziehungen

37. Internationaler Filmhistorischer Kongress

Im Rahmen des XXI. *cinifest* – Internationales Festival des deutschen Film-Erbes
Gästehaus der Universität (Rothenbaumchaussee 34)

Programm

20. – 23. November 2024

Mittwoch, 20. November 2024

Filmprogramm (Kommunales Kino Metropolis)

- 16:30** **LANDAMMANN STAUFFACHER** (CH 1941, Leopold Lindtberg), 105 min, 35mm
Einführung: Benedikt Eppenberger
- 20:00** **Kongress-Eröffnung** mit Verleihung der *Willy Haas-Preise*
DIE BÖRSE ALS BAROMETER DER WIRTSCHAFTSLAGE (CH 1939, Hans Richter), 21 min, DCP
FRÄULEIN HUSER (CH 1940, Leonard Steckel) 104 min
Einführung: Martin Girod

Donnerstag, 21. November 2024

Kongress (Gästehaus der Universität)

09:30 – 09:40 *Begrüßung*

PANEL 1: Keynotes

09:40 – 10:30 Achatz von Müller, Hamburg: *Vom Apfelschuss zur Alpenfestung. Mythen und Geschichten der Schweiz*

10:40 – 11:30 Frédéric Maire, Lausanne: *Swiss film history: a cinema which doesn't exist*

11:30 - 12.30 Gesprächsrunde: *Diskussion über Film/Thema*

12:30 - 13:00 *Mittagspause*

PANEL 2: Politik

13:30 – 14:30 Martin Girod, Zürich: *Geschäft und Politik Wirtschaftliche und kulturpolitische Aspekte der Filmbeziehungen Deutschland–Schweiz 1933 bis 1945*

14:40 – 15:30 Daniel Otto, Berlin: *Die Terra unterm Schweizerkreuz - Ein Kapitel mit Haken*

Filmprogramm (Kommunales Kino Metropolis)

- 17:00** **DIE MISSBRAUCHTEN LIEBESBRIEFE** (CH 1940, Leopold Lindtberg) 92 min. DCP
Einführung: Felix Aeppli

- 19:00** **DIE HERRGOTTSGRENADIERE / DER GOLDENE GLETSCHER** (CH/DE, Anton Kutter) 89 min. 35mm
Zu Gast: Adrian Kutter
- 21:15** **DIE LETZTE CHANCE** (CH 1944/1945, Leopold Lindtberg) 113 min. DCP
Einführung: Frédéric Maire

Freitag, 22. November 2024

Kongress (Gästehaus der Universität)

PANEL 3: Kurzfilme im Exil

- 09:30 – 10:20** Yvonne Zimmermann, Marburg: *Hans Richter im Schweizer Exil (1937-1941): Produktion, Reflexion und Vermittlung von Filmkultur*
- 10:30 – 11:20** Ralf Forster, Potsdam / Martin Loiperdinger, Trier: *Der Werbefilmponier Julius Pinschewer zwischen Berlin und Bern: Emigration und Neubeginn*
- 11:30 - 12:30** Frédéric Maire, Lausanne: *Vorstellung Cinémathèque suisse*
- 12:30 – 13:30** *Mittagspause*

PANEL 4: Sprache

- 13:30 – 14:20** Daniel Wiegand, Zürich/ Jessica Berry, Zürich: *Die Rezeption von DIE NACHT GEHÖRT UNS / LA NUIT EST À NOUS (DE 1929, Carl Froelich/Henry Rousset) im Mehrsprachenraum der Schweiz*
- 14:30 – 15:20** Felix Aepli, Zürich: *Dialekt oder Hochdeutsch? Sprachliche Koexistenz im Schweizer Film*

Filmprogramm (Kommunales Kino Metropolis)

- 17:00** **Petronella** (CH/DE 1927, Hanns Schwarz) 108 min. DCP
Einführung: Michael Wedel
- 19:30** **SOMMERSPROSSEN / I GANGSTER DALLA FACCIA PULITA** (BRD/IT 1968, Helmut Förnbacher) 87 min
Zu Gast: Helmut Förnbacher
- 21:30** **DIE NACHT GEHÖRT UNS** (DE 1929, Carl Froelich) 105 min. DCP
Einführung: Daniel Wiegand

Samstag, 23. November 2024

Kongress (Gästehaus der Universität)

PANEL 5: Mythen und Nationalismus

- 09:30 – 10:20** Benedikt Eppenberger, Zürich: *Die Geburt der eidgenössischen Filmpropaganda aus dem Geiste des Schweizer Sonderfalls*
- 10:30 – 11:20** Timur Sijaric, Luzern: *Armbrust in Hakenkreuzform: Nationalsozialistische audiovisuelle Mythen (neu) inszeniert*
- 11:30 – 12:20** Axel Block, München: *Die Bilderwerkstatt des Arnold Fanck: Die Schweizer Berge als Hauptdarsteller für die Kameramänner der Freiburger Kameraschule*

12:30 – 13:30 *Mittagspause*

Panel 6: DEFA und die Schweiz

13:30 – 14:20 Elizabeth Ward, Frankfurt/Oder: »Vom Kleinen Muck zum Draufgänger Biene.« *Die DEFA beim Locarno Film Festival*

14:30 – 15:00 *Abschlussdiskussion*

Filmprogramm (Kommunales Kino Metropolis)

17:00 **FÜSILIER WIPF** (CH 1938, Hermann Haller, Leopold Lindtberg) 107 min

Einführung: Martin Girod

19:30 **STEIBRUCH** (CH 1942, Sigfrit Steiner) 91 min

Einführung: Hans-Michel Bock

21:30 **DAS KALTE PARADIES** (CH 1985/86, Bernard Šafařík) 90 min. 35mm

Zu Gast: Bernard Šafařík

Sonntag, 24. November 2024

Filmprogramm (Kommunales Kino Metropolis)

14:30 **PESTALOZZIS BERG** (CH/BRD/IT/DDR 1988/89, Peter von Gunten) 119 min. 35mm

Einführung: Martin Girod

Zu Gast: Peter von Gunten (per Videocall)

17:30 **HANS IN ALLEN GASSEN** (DE 1930, Carl Froelich) 95min. DCP

19:30 **DIE SCHATTEN WERDEN LÄNGER** (CH/BRD 1961, Ladislao Vajda) 88 min

Einführung: Oliver Möbert

Der 37. Internationale Filmhistorische Kongress wird veranstaltet von
CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung und **Bundesarchiv**

In Zusammenarbeit mit



CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V., Schillerstr. 43 – 22767 Hamburg
Tel.: +49. 40. 35 21 94 / E-Mail: kongress@cinegraph.de / www.cinefest.de