

GEKURBELT, ENTFESSELT, BUNT, DIGITAL

Kameratechnik und Filmkunst in der deutschen Kinematografie

35. Internationaler Filmhistorischer Kongress

Im Rahmen des XIX. *cinefest* – Internationales Festival des deutschen Film-Erbes
Im Metropolis-Kino (Kleine Theaterstr. 10)

Programm

17. – 20. November 2022

Donnerstag, 17. November 2022

Filmprogramm

- 14:30** **DIE FRAU MEINER TRÄUME** (DE 1943/44, George Jacoby), 98 min
Mit Vorprogramm
- 17:00** **DIE STAHLTIER** (DE 1934/35, Willy Zielke), 75 min
Einführung: Thomas Brandlmeier
- 20:00** **Kongress-Eröffnung mit Verleihung der Willy Haas-Preise**
DIE FILM-PRIMADONNA (DE 1913, Urban Gad), 18 min, stumm (Fragment)
Musikbegleitung: Marie-Luise Bolte
AUS DEM WUNDERREICH DER TECHNIK: DER TONFILM (DE 1933, Wolfgang Loë-Bagier), 14 min
NUR DER NEBEL IST GRAU. IMPRESSIONEN AUS DEM NEUEN WERK DER AUGUST THYSSEN-HÜTTE (BRD 1964/65, Robert Ménégöz), 24 min

Freitag, 18. November 2022

Kongress

10:00 – 10:10 Begrüßung

PANEL 1: KINEMATOGRAFIE IM WANDEL

- 10:10 – 11:00** Michael Neubauer, Forstinning bei München: *Berufsbild und Arbeitsrealität der Kameralleute im Wandel: Beispiel Deutschland*
- 11:20 – 12:10** Axel Block, München: *Krisen der Kameraarbeit. Einflüsse technischer Innovationen auf die Bildästhetik*
- 12:10 – 13:30** *Mittagspause*
- 13:30 – 14:10** Peter Badel, Berlin: *Volkseigenes Cinemascope und 70mm-Film – Ein Zugewinn für narrative und visuelle Erlebnisse im Kino der DDR*

PANEL 2: KAMERA DIGITAL

14:30 – 15:40 Florian Krautkrämer, Luzern: *Was ist die (digitale) Kamera?*

Filmprogramm

17:00 **DIE FARBE DRAUSSEN. KURZFILME IN AGFACOLOR**, 90 min
Einführung: Karl Griep

19:00 **TANZ AUF DER KIPPE** (DDR/BRD 1990/91, Jürgen Brauer), 95 min
Gast: Jürgen Brauer

21:30 **MÖRDERSPIEL** (BRD/F 1961, Helmuth Ashley), 82 min
Einführung: Ursula von Keitz

Samstag, 19. November 2022

Kongress

PANEL 3: LICHTEFFEKTE IN SCHWARZWEISS

10:00 – 10:50 Thomas Brandlmeier, München: *Der Expressionismus-Irrtum. Deutscher expressiver Kamerastil und amerikanischer Film noir*

11:10 – 12:00 Ursula von Keitz, Berlin: *Zur Interaktion von Kameraarbeit und Szenographie in deutschen Filmen der 1960er Jahre*

12:00 – 13:30 *Mittagspause*

13:30 – 14:10 Evelyn Hampicke, Berlin: *Mit Oberlicht und Untersicht – die »Ostzone« bewerben. Der ideologisierte Kamerablick im frühen DEFA-Grenz-Krimi*

PANEL 4: KAMERA IM KUNSTFILM

14:30 – 15:20 Chris Wahl, Potsdam: *Steinerne Wunder, bewegende Bilder – Die »Kunstfilme« von Rudolf Bamberger und Curt Oertel*

Filmprogramm

17:00 **MICHELANGELO. DAS LEBEN EINES TITANEN**, 90 min
Einführung: Chris Wahl

19:00 **VON MORGENS BIS MITTERNACHTS** (DE 1920, Karlheinz Martin), 74 min, stumm

21:15 **SHOCKPROOF** (US 1949, Douglas Sirk), 79 min, stumm, OF
Einführung: Thomas Brandlmeier

Sonntag, 20. November 2022

Kongress

PANEL 5: KINEMATOGRAPHISCHES SELBSTVERSTÄNDNIS

- 10:00 – 10:50** Imme Klages, Mainz: *In their own words. Zum Selbstverständnis des Berufsfeld Kamera im Spiegel der Texte exilierter Kameramänner*
- 11:10 – 12:00** Martin Jehle, Marburg: *Virtuose Performances und performte Virtuosität – Mythenbildung und Selbstmarketing durch innovative Kameraarbeit von Karl Freund bis Emmanuel Lubezki*
- 12:00 – 13:00** *Mittagspause*

PANEL 6: KAMERAÄSTHETIK IM STUMMFILM

- 13:00 – 13:50** Eleanor Halsall, Southampton: *Emil Schünemann: Eine grenzüberschreitende Karriere*
- 14:00 – 14:50** Katharina Loew, Boston, MA (online): *Collageästhetik im deutschen Film der 1920er Jahre*
- 15:00 – 15:45** Abschlussdiskussion

Filmprogramm

- 17:00** **DIE LIEBE DER JEANNE NEY** (DE 1927, G.W. Pabst), 105 min, stumm
Musikbegleitung: Marie-Luise Bolte
- 19:30** **DAS LUFTSCHIFF** (DDR 1982, Rainer Simon), 116 min
Gast: Rainer Simon

Der 35. Internationale Filmhistorische Kongress wird veranstaltet von
CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung und Bundesarchiv

In Zusammenarbeit mit



Mit freundlicher Unterstützung von



CineGraph – Hamburgisches Centrum für Filmforschung e.V., Schillerstr. 43 – 22767 Hamburg
Tel.: +49. 40. 35 21 94 / E-Mail: kongress@cinegraph.de / www.cinefest.de