

INTERNATIONALES FESTIVAL



DES DEUTSCHEN FILM-ERBES



KINO, KRIEG UND TULPEN

DEUTSCH-
NIEDERLÄNDISCHE
FILMBEZIEHUNGEN

HAMBURG 13.-22. NOVEMBER 2020

FILMPROGRAMM 13.-22. November 2020, Kommunales Kino Metropolis

KONGRESS 19.-21. November 2020, Gästehaus der Universität

www.cinefest.de




Bundesarchiv



KINEMATHEK Partner des
METROPOLIS



FRÜHAUSKINO
DEUTSCHE
FILMBIBLIOTHEK
MUSEUM

NFA

Film Museum
HEINRICH STIFTUNG

filmpodium

cinémathèque suisse



KINO, KRIEG UND TULPEN

Deutsch-Niederländische Filmbeziehungen

Stars wie Johannes Heesters und Rudi Carrell sind bei weitem nicht alles, was die beiden Nachbarländer filmhistorisch verbindet. Neben dem Augenmerk auf die gegenseitige Darstellung, zwischen Klischee und Realität, nimmt das XVII. *cinefest* Verbindungen bei der Produktion und Rezeption in den Blick.

Zwischen den Weltkriegen machten niederländische Filmschauspieler Karriere im deutschen Film, wie Truus van Aalten und Frits van Dongen. Zur selben Zeit bestanden enge Kontakte zwischen Avantgarde- und Dokumentarfilmern in Berlin und Amsterdam (Joris Ivens, Hans Richter).

Nach 1933 war Amsterdam für Regisseure wie Hermann Kosterlitz und Detlef Sierck eine erste Exil-Station. Deutsche Filmschaffende waren maßgeblich am Aufbau der niederländischen Kinematografie der 1930er Jahre beteiligt.

Die Ereignisse unter der deutschen Besatzung waren in der Nachkriegszeit Thema zahlreicher Spielfilme mit wechselndem Fokus. In der DDR arbeiteten niederländische Dokumentarfilmer (Ivens, Joop Huiskens) und Schauspielerinnen wie Cox Habbema.

Beim *cinefest* 2020 stehen, wie üblich, nicht nur Regisseure und Schauspieler im Mittelpunkt. Der Deutsche Rudi Meyer war zwischen den 1930er und 60er Jahren eine Schlüsselfigur der niederländischen Filmproduktion. Beim Neuen Deutschen Film waren niederländische Kameraleute wie Robby Müller sowie Produzenten wie Rob Houwer und Laurens Straub zentrale Figuren.

XVII. *cinefest* – Internationales Festival des deutschen Film-Erbes wird veranstaltet von CineGraph Hamburg und Bundesarchiv in Kooperation mit Eye Filmmuseum Amsterdam sowie in Zusammenarbeit mit zahlreichen nationalen und internationalen Institutionen.

cinefest präsentiert Filmklassiker sowie verloren geglaubte Schätze des Film-Erbes. Es versteht sich als Forum für Cineasten, Filmhistoriker, Archivare und Techniker im Rahmen eines Publikumsfestivals.

Der 33. Internationale Filmhistorische Kongress ist Teil der Veranstaltung in Hamburg.

Teile des Filmprogramms werden auch in Berlin, Prag, Wiesbaden und weiteren Städten gezeigt.

CINEMA, WAR, AND TULIPS

German-Dutch Film Relations

Stars like Johannes Heesters and Rudi Carrell are by far not the only connection between these two neighbouring countries in terms of film history. Along with their clichés and contrasts *cinefest* focuses on commonalities in both the production and reception of films.

Between World War I and II, Dutch actors such as Truus van Aalten and Frits van Dongen (Philip Dorn) established a career in German film. At the same time, there were close contacts between avant-garde and documentary filmmakers in Berlin and Amsterdam (Joris Ivens, Hans Richter).

After 1933, Amsterdam was an early station in exile for directors like Hermann Kosterlitz (Henry Koster) and Detlef Sierck (Douglas Sirk). German filmmakers played an instrumental role in developing the Dutch cinematography of the 1930s.

In the post-war period, what took place under German occupation was the subject of numerous feature films with an everchanging perspective. Dutch documentary filmmakers (Ivens, Joop Huiskens) and actors like Cox Habbema worked in the GDR.

At *cinefest* 2020, as usual, not only directors and actors are in the spotlight. German producer Rudi Meyer was a key figure in Dutch film production between the 1930s and 60s. Dutch cameramen like Robby Müller and producers such as Rob Houwer and Laurens Straub were central figures in the New German Cinema.

***cinefest* – 17th International Festival of German Film Heritage** is organized by CineGraph Hamburg and Bundesarchiv in cooperation with Eye Filmmuseum Amsterdam and many international institutions.

cinefest presents film classics, lost treasures, and rediscovered milestones. It serves as a forum for cineastes, film historians, archivists, and technicians in the context of a public festival.

The 33rd International Film History Conference is an integral part of the festival in Hamburg.

Screenings will also take place in Berlin, Prague, Wiesbaden, and other cities.