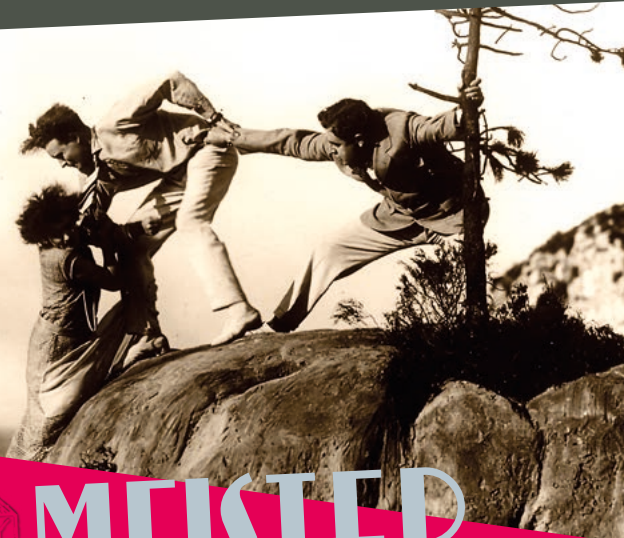


cinefest

Internationales Festival des deutschen Film-Erbes

Hamburg Berlin Prag Udine Wien Wiesbaden Zürich

»Der Farmer aus Texas« (1924/25)



MEISTER

DES JOE MAY

und das wandernde Bild

WEIMARER

HAMBURG

KINOS

17.-25.
NOVEMBER
2018

FILMPROGRAMM 17.-25. November 2018, Kommunales Kino Metropolis

KONGRESS 22.-24. November 2018, Gästehaus der Universität

AUSSTELLUNG 5.-30. November 2018, Zentralbibliothek der Bücherhallen Hamburg

www.cinefest.de



Bundesarchiv



KINEMATHEK Hamburg e.V.
Kommunales Kino **METROPOLIS**



NFA



filmpodium

S cinémathèque suisse

Film Museum
MURNAU STIFTUNG

Meister des Weimarer Kinos – Joe May und das wandernde Bild

Der 100. Jahrestag der Gründung der Weimarer Republik ist Anlass, Werk und Wirkung eines der bedeutendsten Filmschaffenden des Weimarer Kinos neu zu betrachten.

Der Regisseur und Produzent Joe May (1880-1954) kam 1911 in Hamburg zum Kino. Später betrieb er ein eigenes Filmatelier in Berlin-Weißensee und ein Außengelände in Woltersdorf. Er war Entdecker von Talenten (Harry Piel, Fritz Lang, Thea von Harbou, E.A. Dupont, Paul Leni u.a.) und Pionier zahlreicher Filmgenres wie Detektivfilm, Melodram und Rätselfilm. Vor allem wurde er bekannt durch Monumentalfilme: *Veritas Vincit* (1918/19), die Abenteuresserie *Die Herrin der Welt* (1919), der 2-Teiler *Das indische Grabmal* (1921), sowie *Tragödie der Liebe* (1922/23). Nach Meisterwerken wie *Asphalt* (1928/29) und der Tonfilmkomödie *Ihre Majestät die Liebe* (1930) wurde er von den Nazis ins Exil nach Hollywood gezwungen.

Neben Mays Filmen und denen seiner Frau Mia (1884-1980) und Tochter Eva (1902-24) stehen im Fokus von Festival und Kongress auch Werke seiner »Schüler«, seiner internationalen Zeitgenossen sowie Pre-/Remakes.

Das **cinefest** stellt auch einen Bezug zum neuen Online-Quellenportal des Bundesarchivs her: »Weimar – Die erste deutsche Demokratie« (siehe <http://blogweimar.hypotheses.org/>).

XV. cinefest – Internationales Festival des deutschen Film-Erbes wird veranstaltet von CineGraph Hamburg und Bundesarchiv in Zusammenarbeit mit zahlreichen nationalen und internationalen Institutionen.

cinefest präsentiert Filmklassiker sowie verloren geglaubte Schätze des Film-Erbes. Es versteht sich als Forum für Cineasten, Filmhistoriker, Archivare und Techniker im Rahmen eines Publikumsfestivals.

Der 31. Internationale Filmhistorische Kongress ist integraler Teil der Veranstaltung in Hamburg.

Teile des Filmprogramms werden anschließend auch in Berlin, Prag, Wiesbaden und weiteren Städten gezeigt.

The centenary of the founding of the Weimar Republic offers an excellent opportunity to revisit the work and influence of one of the most important filmmakers in Weimar Cinema.

Director and producer Joe May (1880-1954) moved from theater to cinema with a short film for a theatre revue in Hamburg. He went on to start his own film studio in Berlin-Weißensee and a studio lot in Woltersdorf. During his career, he discovered and worked with many talented people (Harry Piel, Fritz Lang, Thea von Harbou, E.A. Dupont, Paul Leni and many others) and pioneered film-genres such as the detective film, melodrama, and filmic puzzles. Primarily, he is renowned for monumental films such as: *Veritas Vincit* (1918/19), the adventure series *Die Herrin der Welt* (1919), the exotic two-part *Das indische Grabmal* (1921), and *Tragödie der Liebe* (1922/23). After masterpieces such as *Asphalt* (1928/29) and sound-film comedy *Ihre Majestät die Liebe* (1930) the Nazis forced him into exile in Hollywood.

The festival and conference will not only focus on films by Joe May and those by his wife Mia (1884-1980) and daughter Eva (1902-24) but also on films by his "pupils", international contemporary films, and pre/remakes.

cinefest is also working in association with the Bundesarchiv online portal: "Weimar – Die erste deutsche Demokratie" (<http://blogweimar.hypotheses.org/>).

cinefest – 15th International Festival of German Film Heritage is organized by CineGraph Hamburg and Bundesarchiv in cooperation with many international institutions.

cinefest presents film classics, lost treasures, and rediscovered milestones. It serves as a forum for cineastes, film-historians, archivists, and technicians in the context of a public festival.

The **31st International Film History Conference** is an integral part of the festival in Hamburg.

Screenings will also take place in Berlin, Prague, Wiesbaden and other cities.

